

10
JUILLET 2026

17H30

WENJIA GUO — RÉCITAL DE PIANO

PROGRAMME

Chopin — Mazurka Op. 50
Chopin — Nocturne Op. 48 No. 2
Chopin — Polonaise Op. 71 No. 2
Chopin — Valse Op. 42
Jacques Duphly — La Forqueray
Robert Schumann — Variations
Abegg
Beethoven — Sonate Op. 7

L'ARTISTE

Wenjia Guo est lauréate de nombreux concours internationaux : 2e prix au Concours de Campillos (Espagne), 1er prix du Lavaux Classic Piano Concours (Suisse), 3e prix de l'Internationaler Deutscher Irmler Klavierwettbewerb.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Piano, Accompagnement et Musique de chambre, elle a suivi l'enseignement de Françoise Buffet à l'École Normale de Musique de Paris et a été pianiste de l'Académie musicale Jaroussky (2021-2022).

Wenjia donne régulièrement des concerts en France et en Chine. Elle est soutenue par la Fondation de France.

10
JUILLET 2026

20H00

TRIO SIDERA

Miguel Munoz Cavieres, trompette
Léonard de la Servière, trombone
Julien Lespagnol, piano

PROGRAMME

Voyage sidéral : le programme de toutes les danses

Enrique Crespo — Fogo da mulata

Johannes Brahms — Ungarischer Tanz Nr. 5

Dmitri Chostakovitch — Valtz No. 2

Gershwin — Medley (arr. Jérôme Naulais)

Germaine Tailleferre — Impromptu (piano seul)

Jan Koetsier — Irisches Trio

Leonard Bernstein — West Side Story (arr. Steven Verhelst)

L'ENSEMBLE

Le Trio Sidera est une formation atypique composée d'une trompette, d'un trombone et d'un piano réunissant trois amis et musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Ils se rassemblent pour la première fois en 2022 dans l'optique de partager leur plaisir de jouer ensemble, mais également de populariser et étendre le répertoire de cette formation. La polyvalence instrumentale permet à l'ensemble d'explorer des sonorités et des styles de jeu qui leur sont propres. Cette recherche artistique les amène notamment à mener différents projets avec des compositeurs d'aujourd'hui.

11
JUILLET 2026

17H30

GRACIAS A LA VIDA

Anne-Lise Polchlopek, mezzo-soprano
Anna Giorgi, piano

LES ARTISTES

« *Gracias a la vida* », *dire merci et rassembler : fusion subtile entre musiques classiques et populaires, d'époques et de latitudes différentes, ce récital explore l'universalité de notre humanité dans un voyage musical audacieux, sensible et multilingue.*

Anne-Lise Polchlopek, mezzo-soprano

Formée au CNSMDL et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Anne-Lise Polchlopek s'est produite au Théâtre National de Taichung, à l'Opéra National de Lyon, à Bozar et au Wigmore Hall. Son premier disque « *Gracias a la vida* » a été élu n°1 des Albums préférés du journal *Le Monde* 2025. En 25/26, elle débute à la Fundación Juan March et dans plusieurs opéras nationaux.

Anna Giorgi, piano

Remarquée pour sa grande sensibilité, Anna Giorgi est une partenaire de musique de chambre appréciée des chanteurs. Lauréate du Wigmore Hall French Song Exchange, du Carnegie Songstudio et de l'académie Jaroussky, elle sera membre de l'Académie de l'Opéra de Paris pour la saison 2026-2027.

PROGRAMME

Leonard Bernstein

Old Lady's Tango "I Am Easily Assimilated" (Candide)

Richard Strauss

« Wiegenlied », de Fünf Lieder, op. 41

Eduard Toldrà

« Madre, unos ojuelos vi », de Seis canciones castellanas

Cécile Chaminade

Ma première lettre

Hubert Giraud

La Tendresse

Manuel de Falla

« Nana », de Siete canciones populares españolas

Gabriel Fauré

Les Berceaux (Trois mélodies, op. 23)

Olivier Messiaen

Trois mélodies

Cécile Chaminade

« Espoir »

Wolfgang Amadeus Mozart

Aria de Cherubino "Voi, che sapete" (Le nozze di Figaro)

Michel Polnareff

Mes regrets

Gabriel Fauré

« Toujours », de Poème d'un jour, Op. 21

Gérard Jouannest / Jacques Brel

« La Chanson des vieux amants »

Maurice Ravel

Vocalise-étude en forme de habanera, M. 51

Gerónimo Jiménez

« La tarántula e un bicho mu malo », La Tempranica

Francis Poulenc

Métamorphoses, FP 121

Erik Satie

« La Diva de l'Empire »

Georges Bizet

Aria "L'amour est un oiseau rebelle" (Carmen)

——— Sortie artistes 10' ———

11
JUILLET 2026

20H00

TABLAO FLAMENCO

Esteban Murillo, chant
Cristóbal Corbel, guitare
Fran Vilchez, danse
Sophia Sena, danse

LE SPECTACLE

Le Tablao Flamenco est un spectacle où l'improvisation laisse surgir les émotions les plus intenses et crée des moments de grâce appelés le Duende. Dans la tradition la plus authentique, chant, guitare et danse dialoguent pour un voyage au cœur de l'Andalousie.

LES ARTISTES

Esteban Murillo, chant

Issu d'une famille flamenco, Esteban Murillo a partagé la scène avec Niña Pastori et Pedro Córdoba. Il est l'auteur de trois albums : Leyenda, Mi verdad et Poeta.

Cristóbal Corbel, guitare

Très sollicité pour l'accompagnement du chant et de la danse, il remporte en 2018 le 1er prix du concours de guitare flamenco d'Albi.

Fran Vilchez, danse

Danseur espagnol à la carrière internationale, Fran Vilchez a évolué dans les plus grandes compagnies de Flamenco (Mario Maya, Rafael Aguilar) et présenté ses créations de Madrid à Tokyo.

Sophia Sena, danse

Diplômée de la Fundación Cristina Heeren de Séville, Sophia Sena a créé à Paris en 2026 son spectacle Pulso de Tierra.

12

JUILLET 2026

17H30

FLAMENCO — VOYAGE EN ANDALOUSIE

Esteban Murillo, chant
Cristóbal Corbel, guitare
Karine Gonzalez, danse
Sophia Sena, danse

LE SPECTACLE

Ce spectacle est un voyage vibrant en Andalousie à travers les différents styles, couleurs, teintes et parfums du Flamenco traditionnel.

LES ARTISTES

Esteban Murillo, chant

Issu d'une famille flamenca, auteur de trois albums (Leyenda, Mi verdad, Poeta), Esteban Murillo est l'une des voix les plus authentiques du Flamenco contemporain.

Cristóbal Corbel, guitare

Guitariste de scène reconnu, il se produit sur les plus belles scènes nationales et internationales. 1er prix du concours de guitare flamenca d'Albi 2018.

Karine Gonzalez, danse

Artiste voyageuse aux multiples visages, Karine Gonzalez a trouvé dans le Flamenco le langage qui rejoint ses propres racines espagnoles.

Sophia Sena, danse

Diplômée de la Fundación Cristina Heeren de Séville, Sophia Sena collabore avec des artistes d'horizons très variés. Sa dernière création Pulso de Tierra a été applaudie à Paris en 2026.

12
JUILLET 2026

20H00

QUATUOR CALIENTE — TANGO NUEVO

Lysandre Donoso, bandonéon

Michel Berrier, violon

Eric Chalan, contrebasse

Cédric Lorel, piano

PROGRAMME

Piazzolla — Verano Porteño
Piazzolla — Preparense
Piazzolla — Los Poseidos
Bach / Piazzolla — Sinfonia /
Calambre
Piazzolla — La Calle 92
Piazzolla — Lo que Vendrá
Cobian — Los Mareados (duo
bandonéon / violon)
Bardi — Gallo Ciego (trio
piano, bandonéon, contrebasse)
Piazzolla — Tango para una
ciudad
Bach / Piazzolla — Prélude et
Fuga y Misterio
Brighenti — Ensuenos
Ricardo — Pobre Gallo Bataraz
Piazzolla — Milonga del Angel
Scarpino & Caldarella — Canaro
en Paris
Piazzolla — Bandoneon (suite
Troïlena)

L'ENSEMBLE

Fondé à Paris au début des années 2000, le Quatuor Caliente s'est imposé comme une référence du Tango Nuevo. Lauréat en 2004 du « Piazzolla Music Award » au Blue Note Jazz Club de Milan, il enregistre son premier album Libertango pour Aeon / Harmonia Mundi.

Quatre albums au compteur, une présence régulière sur France Musique et France Inter, des invitations dans les salles les plus prestigieuses — du New Morning à l'Opéra de Lyon, en passant par le Festival de Radio France et des scènes internationales jusqu'au Brésil.

Son vaste répertoire embrasse l'œuvre de Piazzolla et des grandes figures du tango (Salgan, Troïlo, Laurenz), tout en célébrant les compositeurs contemporains. Chaque concert est une démonstration que le tango, bien vivant, est en perpétuelle évolution.