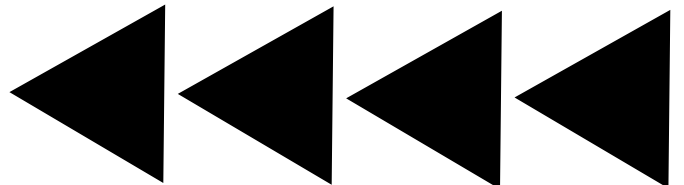


FESTIVAL

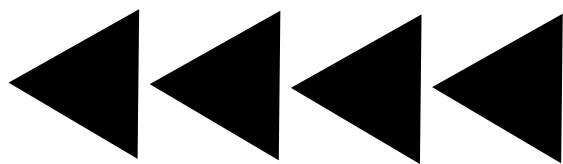
DE LA RIVOIRE

15-16-17 JUILLET,
VANOSC

EN PARTENARIAT AVEC JEUNES TALENTS



PROGRAMME



15

20 H QUATUOR SLYME
TROMBONES

Franz Cibulka « *Suite pour Trombone N°2* » - 1er Mouvement
 Bill Tamper « *Art in Brass* »
 Astor Piazzolla « *L'Histoire du Tango - Café 1930* » Arr. Valentin Moulin
 « *Medley Claude Nougaro* » - Arr. Geoffroy Proye
 The Beatles « *Hey Jude* » - Arr. Igno Louis
 « *Tribute to David Bowie* » - Arr. Geoffroy Proye
 « *Disney Pixar StoryTime* » - Arr. Geoffroy Proye
 « *Medley ABBA* » - Arr. Geoffroy Proye

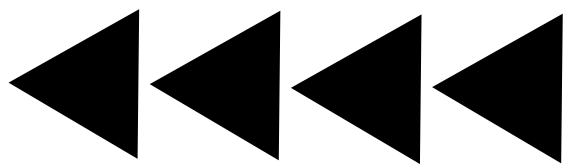
JUILLET

Le Quatuor **SlyMe** est né en 2016, de la rencontre de quatre trombonistes, tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Jeunes, passionnés et complices, ces musiciens se sont regroupés autour d'une envie commune : donner un souffle nouveau à une formation déjà bien connue - le quatuor de trombones - autour de programmes et de projets originaux et divertissants.

Ces musiciens ont pu profiter de l'enseignement de prestigieux professeurs tels que Fabrice Millischer, Giles Millière ou encore Jens McManama. Ils ont également eu l'opportunité de se produire dans le cadre de festivals tels que l'Académie Epsival, le festival de l'Association des Trombonistes Français, ou encore le Festival Européen Jeunes Talents. En octobre 2019, ils se sont démarqués comme finalistes au 2ème Concours International de Musique de Chambre Franz Cibulka à Graz en Autriche.

À travers des arrangements, des transcriptions mais également des pièces originales, le Quatuor SlyMe vous propose d'entendre les différentes palettes de couleurs et de caractères qu'offre cette formation. A travers la sensibilité et les goûts musicaux de ces 4 musiciens, vous découvrirez un répertoire moderne et authentique qui vous emmènera à la découverte de toute la richesse du trombone.

PROGRAMME



16

JUILLET

18 H JAZZ, ENSEMBLE ÉCHOS



Jimmy McHugh (1894 - 1969)

On the Sunny Side of the Street | 1930

Fats Waller (1904 - 1943)

Jitterbug Waltz | 1942

Billy Strayhorn (1915 - 1967) / Duke Ellington (1899 - 1974)
Cottontail | 1940

Cole Porter (1891 - 1964)

Night and Day | 1932

Charlie Parker (1920 - 1955)

Confirmation | 1945

Herbie Hancock (Né en 1940)

Dolphin Dance | 1965

Carla Bley (Née en 1936)

Ida Lupino | 1964

Bob Thiele (1922-1996) / George David Weiss (1921-2010)
What a Wonderful World | 1967

Astor Piazzolla (1921-1992) *Oblivion* | 1984

Dave Holland (Né en 1946) *Pass It On* | 2008

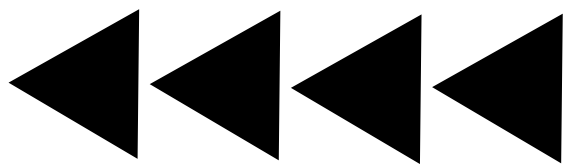
Cyril Galamini (Né en 1997) *Uncertain Times* | 2020

Cet Ensemble aux mille Échos est né de la rencontre entre trois musiciens, le contrebassiste **Nicolas Jacobée**, le tromboniste **Cyril Galamini** et l'accordéoniste **Noé Clerc**, tous trois anciens étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Par la recherche de nouvelles textures sonores alliant le souffle de l'accordéon à celui du trombone, cette formation atypique revisite le répertoire du jazz, depuis l'époque de Fats Waller jusqu'à celle plus contemporaine de Dave Holland.

Lorsque l'on ajoute le mélange de rondeur et de percussion apporté par la contrebasse, les trois instruments peuvent alors danser ensemble et vous emporter dans une aventure, un voyage, une évasion à travers les époques et les musiciens qui les ont enchantés.

PROGRAMME



16

JUILLET

20 H SOPRANO, CYRIELLE NDJIKI
PIANO, KAOLI ONO



Ernest CHAUSSON, « Serres chaudes »

Serre Chaude - Serre d'Ennui - Lassitude

Fauves Las - Oraison

Maurice RAVEL, Sonatine (piano seul)

Modéré

Benjamin BRITTEN, « Cabaret Songs »

Tell me the truth about love

Funeral Blues - Johnny - Calypso

George GERSHWIN, « 3 Preludes » (piano seul)

Allegro ben ritmato e deciso

Giacomo PUCCINI, « Tosca »

Vissi d'arte

Alfredo CATALANI, « La Wally »

Ebben ne andro lontana

Giuseppe VERDI, « La forza del destino »

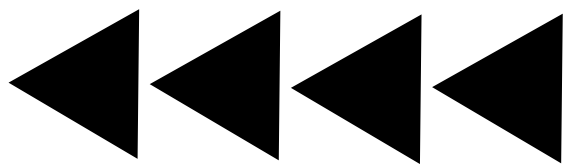
Pace mio Dio

Cyrielle Ndjiki intègre en 2017 la quatrième génération de l'atelier lyrique Opera Fuoco, dirigé par David Stern, et en 2020, l'Académie Jaroussky. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle est lauréate de la fondation de Tarrazzi ainsi que de la fondation de France Dauphin de Verna et plus récemment de la fondation Meyer et du fonds Krigelstein.

Pianiste française d'origine japonaise, **Kaoli Ono** se produit régulièrement en Europe et au Japon en tant que soliste ou en formation de musique de chambre, autant instrumentale que vocale. En 2018, elle intègre l'Académie Jaroussky et se perfectionne auprès de David Kadouch dans le cadre des masterclasses à la Seine Musicale.

Cyrielle Ndjiki et Kaoli Ono travaillent en duo depuis 2019. Ensemble, elles enregistrent un premier CD original, "Muses éternelles", rassemblant des compositeurs de styles très variés (Chausson, Wagner, Rachmaninov, Heggie...) sous le label Mirare Futur avec le soutien de Patrick Petit.

PROGRAMME



17

JUILLET

18 H PIANO, KAOLI ONO



Erik SATIE *Gymnopédie no 2*
 Franz SCHUBERT *Impromptu D935 no 2*
 Cécile CHAMINADE *Automne*

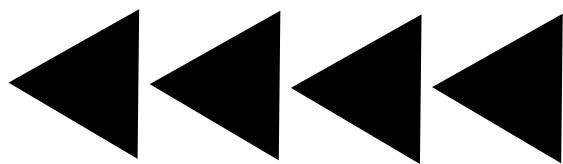
Erik SATIE *Gymnopédie no 3*
 Frédéric CHOPIN *Ballade no 4*

Erik SATIE *Gymnopédie no 1*
 Frédéric CHOPIN *Fantaisie-Impromptu*
 Claude DEBUSSY *Isle Joyeuse*

Kaoli Ono est une pianiste française d'origine japonaise. Elle se produit régulièrement en Europe et au Japon en tant que soliste ou en formation de musique de chambre, autant instrumentale que vocale. Elle a notamment joué dans de grandes salles telles que le Suntory Hall à Tokyo, Wigmore Hall, Saint John Smith Square et Saint Martin in the Fields à Londres, Théâtre de l'Ouest-Parisien, Seine Musicale à Paris... En 2018, elle intègre l'Académie Jaroussky et se perfectionne auprès de David Kadouch dans le cadre des masterclasses à la Seine Musicale.

Depuis 2019, elle travaille en duo avec la soprano Cyrielle Ndjiki. Ensemble, elles enregistrent un premier CD original, "Muses éternelles", rassemblant des compositeurs de styles très variés (Chausson, Wagner, Rachmaninov, Heggie...) sous le label Mirare Futur avec le soutien de Patrick Petit.

PROGRAMME



17

JUILLET

20 H TABLAO FLAMENCO AVEC
SOPHIA SENA (DANSE), PACO
EL LOBO (CHANT) ET
CRISTÓBAL CORBEL
(GUITARE)

On dit de Paco el Lobo qu'il est l'un des rares véritables héritiers de la grande tradition flamenca. Capable d'interpréter avec une parfaite maîtrise les quelque 60 styles de flamenco recensés, il est l'un des rares musiciens actuels – espagnol ou non – à proposer en concert un tel panorama stylistique.

C'est avec autant de volupté que de caractère que Sophia Sena transmet sur scène son amour pour le flamenco. Son sens du compás irréprochable, l'élégance et la douceur de son braceo forment l'équilibre parfait de la danseuse de flamenco. Sa danse est suave et puissante, un déferlement de grâce et d'émotions.

Cristóbal Corbel est un guitariste flamenco, compositeur et interprète qui accompagne aussi bien la danse que le chant. Son séjour à Séville dura six années durant lesquelles il se forma en accompagnement du chant et de la danse avec les guitaristes Manolo Franco et Miguel Angel Cortes, pour finalement atteindre une maîtrise parfaite de l'instrument.